



ملل في العطلة



تغريد النجار علي الزيني

مطل في العطلة



رسوم: علي الزيني

قصة: تغريد النجار

في يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ عُظْلَةِ الصَّيْفِ، قَالَ جَاد:

كَمْ نَشْعُرُ بِالْمَلَلِ يَا ماما!

خُذِينَا إِلَى النَّادِي!

خُذِينَا إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ!



رَدَّتْ ماما: أَنَا مَشْغُولَةٌ الْيَوْمَ. عِنْدِي امْتِحَانٌ فِي الْجَامِعَةِ غَدًا.
لِمَاذَا لَا تَلْعَبَانِ بِأَلْعَابِكُمَا؟





رَدَّ جَادِ بِتَأْفُفٍ:
الْعَابِي كُلُّهَا قَدِيمَةٌ، وَقَدْ مَلَيْتُ مِنْهَا.

صَاحَتْ تَالَا: وَأَنَا أَيْضًا يَا مَامَا، مَلَيْتُ مِنَ اللَّعَابِي!
قَالَتْ مَامَا: يَبْدُو لِي أَنَّ زَوْزُو
هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَعْرِفُ كَيْفَ يُسَلِّي نَفْسَهُ.



عِنْدَمَا أَفَاقَ جَادَ وَتَلَا مِنْ نَوْمِهِمَا فِي الْيَوْمِ التَّالِي، لَمْ يَجِدَا أَلْعَابَهُمَا؛
فَسَأَلَا ماما: أَيْنَ اخْتَفَتِ أَلْعَابُنَا يَا ماما؟!
أَجَابَتْ ماما: أَلَمْ تُخْبِرَانِي أَنَّكُمَا
مَلِلْتُمَا مِنْ أَلْعَابِكُمَا وَلَا تُرِيدَانِهَا؟





صاح جاد: لا... لا... لا! أُحِبُّ مَجْمُوعَةَ سَيَّارَاتِي وَكَرَّةَ الْقَدَمِ وَ...

قالت تالا: أَرْجُوكِ يَا ماما! أُرِيدُ أَلْعَابِي أَنَا أَيْضًا.

قالت ماما: هممممم... سَأَفَكِّرُ فِي الْمَوْضُوعِ،

وَسَتَبْقَى الْأَلْعَابُ عِنْدِي بَعْضَ الْوَقْتِ

لَعَلَّكُمَا تَشْتَاqَانِ إِلَيْهَا.





سَأَلْتُ تَالَا: مَا رَأَيْكَ يَا جَادُ أَنْ نُشَاهِدَ الرُّسُومَ الْمُتَحَرِّكَةَ؟
رَدَّ جَادُ: فِكْرَةٌ مُمْتَازَةٌ! وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَشَاهِدَ بَرْنَامَجَ الْمُغَامَرَاتِ.

وَعَلَا صِيَاخُهُمَا:

رُسُومٌ مُتَحَرِّكَةٌ... مُغَامَرَاتٌ...
رُسُومٌ مُتَحَرِّكَةٌ... مُغَامَرَاتٌ...





قَالَتْ ماما: مَسْمُوحٌ أَنْ تُشَاهِدَا التَّلْفَازَ

لِمُدَّةِ نِصْفِ سَاعَةٍ فَقَطْ! انْتَبِهَا لِلْوَقْتِ!

هَمَسَتْ تالا: رُسُومٌ مُتَحَرِّكَةٌ ثُمَّ مُغَامَرَاتٌ.

رَدَّ جَادُ عَاصِبًا: آهٍ مِنْكِ يَا تالا!



دُقَّ جَرَسُ الْبَابِ...

صَاحَ جَلال: اخْزِرُوا مَنْ أَنَا؟

رَدَّ جاد ضاحكًا: أَنْتَ جَلال طَبْعًا،

عَرَفُوكَ مِنْ كُرْسِيِّكَ الْمُتَحَرِّكِ.



قَالَتْ تَالَا بِحُزْنٍ: هَلْ أَتَيْتَ لِتَلْعَبَ مَعَنَا؟
لَقَدْ صَادَرَتْ مَامَا كُلَّ أَلْعَابِنَا. لَانْمِيلِكَ سِوَى الْأَوْرَاقِ وَالْأَلْوَانِ.



أَجَابَ جَلالَ وَهُوَ يُزِيلُ قِنَاعَهُ:
هَمَمَم أَوراقُ وَأَلوانُ! هَذا يَكُفينا.
هَيا نَصنَعُ طائِراتٍ وَرَقِيَّةَ نَفائِةً،
ثُمَّ نُطَلِّقُها في الحَديقَةِ.





قَضَى الْجَمِيعُ مُدَّةَ طَوِيلَةٍ
وَهُمْ يَصْنَعُونَ الطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةَ الْمُلَوَّنَةَ.






في الحديقة، غلّق جاد طوقًا على
الشجرة قائلاً:

الفائز هو مَنْ يُدْخِلُ أَكْبَرَ عَدَدٍ
مِنَ الطَّائِرَاتِ دَاخِلَ الطَّوْقِ.
وَبَدَأَ السَّبَاقُ.





عَادَ بَابَا مِنْ عَمَلِهِ، وَعِنْدَمَا رَأَى الطَّائِرَاتِ
الْوَرَقِيَّةَ ضَحِكَ وَقَالَ: عِنْدَمَا كُنْتُ طِفْلاً مِثْلَكُمْ.

كُنْتُ مَشْهُورًا بِصُنْعِ أَكْبَرِ طَائِرَةٍ فِي الْحَيِّ.

قَالَتْ تَالَا: اصْنَعْ لَنَا طَائِرَةً كَبِيرَةً الْآنَ يَا بَابَا!

قَالَ بَابَا ضَاحِكًا: أَظُنُّ أَنَّ لَدَيَّ طَبَقًا

كَبِيرًا مِنَ الْوَرَقِ فِي مَكْتَبِي.



صَنَعَ بابَا أَكْبَرَ طَائِرَةَ نَفَاثَةٍ رَأَوْهَا فِي حَيَاتِهِمْ
أَسْرَعَتْ مَامَا خَلْفَهُمْ وَهِيَ تَقُولُ:

اُنْتَظِرُوا! اُنْتَظِرُوا! أَنَا وَزَوْزُو قَادِمَانِ!

أَغْمَضَ الْجَمِيعُ أَغْيَنَهُمْ وَطَارُوا عَالِيًا عَالِيًا فِي الْفُضَاءِ.

لَفُّوا وَدَارُوا وَبَعْدَ أَنْ تَعَبُوا، قَالَتْ مَامَا:

مَا رَأَيْكُمْ الْآنَ بِكُوبٍ مِنَ اللَّيْمُونَاظَةِ الْبَارِدَةِ؟

قَالَ بابَا: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! وَأَنَا سَأُسَاعِدُكَ.

صَاحَ الْجَمِيعُ: نَعَمْ... نَعَمْ، تَحِيَا مَامَا! يَحِيَا بابَا!





© السلوى للدراسات والنشر

تم النشر لأول مرة في عمان، الأردن 2021

Mama! We're Bored (Malal Fi Alotlah)

النص © تغريد النجار

الرسوم © علي الزيني

ردمك الكتاب الورقي: ISBN 978-9957-04-220-2

الكتاب الإلكتروني © 2022 ردمك ISBN 978-9957-04-221-9

© جميع الحقوق محفوظة للسلوى للدراسات والنشر بموجب الاتفاقيات الدولية لحقوق

النشر. بدفعك الرسوم المطلوبة فقد تم منحك الحق غير الحصري وغير القابل للتحويل

للوصول إلى نص هذا الكتاب الإلكتروني وقراءته على الشاشة. لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء

من هذا النص أو نقله أو تنزيله أو نسخه أو تخزينه أو إدخاله في أي نظام لتخزين واسترجاع

المعلومات بأي شكل أو بأي وسيلة كانت دون إذن خطي من الناشر.



www.alsawabooks.com